



Black Sabbath 1983 (v. l.): Geezer Butler, Bev Bevan, Tony Iommi und Ian Gillan

Die Wiedergeburt

*Wie konnte es nach Ozzy Osbourne weitergehen? Schon das erste Album ohne ihn demonstrierte das nachdrücklich: **Heaven And Hell** zählt zu den herausragenden Platten der Gruppe und auch die folgenden Produktionen mit Ronnie James Dio hielten den hohen Standard.*

Man kann sich trefflich darüber streiten, wer für eine Band der wichtigere Mann ist: Der Leadsänger im Vordergrund, oder der Macher, der sich eher im Hintergrund aufhält. Bei *Black Sabbath* waren die Gewichte in den ersten Jahren eindeutig verteilt: Ozzy Osbourne sorgte im Vordergrund für die Show und Gitarrist Tony Iommi steuerte die Musik bei. Doch im Gegensatz zu Iommi verlor Ozzy irgendwann die Bodenhaftung und die Drogen wurden wichtiger als die Musik. So konnte nur die Trennung folgen und die kam dann auch 1979. Der Ersatz besaß bereits einen guten Namen in der IG Metall: Ronnie James Dio hatte sich nach seinen Anfängen bei *Elf* vor allem als stimmgewaltiger Frontman von

Ritchie Blackmore's *Rainbow* einen Namen gemacht. Mit ihm ging man ins Studio und kehrte 1980 mit einem der besten Longplayer in der Geschichte der Gruppe zurück. Ob es die neue Besetzung war, der neue Produzent – an den Reglern saß Martin Birch – oder die Tatsache, daß durch die New Wave Of British Heavy Metal damals gerade das ganze Genre revitalisiert wurde – auf jeden Fall nahmen *Black Sabbath* wieder volle Fahrt auf. Nummern wie *Neon Knights*, *Heaven And Hell*, *Die Young* oder *Children Of The Sea* sind krachende Ohrwürmer und ließen die verschiedenen Ausfälle und halbherzigen Experimente der vergangenen Jahre vergessen. Ronnie James Dio erwies sich als wahrer Glücks-

griff: Seine Stimme hauchte der Band neuen Lebensgeist ein. Auch seine Vorliebe für dunkle und mystische Texte war gefragt und er ersetzte in dieser Funktion Geezer Butler fast vollständig. Gleich zwei Singles (*Die Young* und *Neon Knights*) schafften es in England in die Top 30 und im *Rainbow Theatre* in London drehte man die Videos dazu. Das Album selbst erreichte in England Platz 9 und in den USA 28 der Charts und wurde mehrfach vergoldet und platinveredelt. Daß bei einem solchen Erfolg die Welt-Tour gefeiert wurde, ist klar. Die Hallen waren ausverkauft, aber Bill Ward mußte als nächstes Originalmitglied seinem langjährigen Drogenmißbrauch Tribut zollen. Im August 1980 stieg er aus

der laufenden Tour aus, so daß schnell Ersatz gefunden werden mußte. Ronnie James Dio schlug Vinny Appice, den Bruder des ehemaligen *Vanilla Fudge*-Drummers Carmine Appice vor. Der Rest war einverstanden und so gab Vinny Ende August beim Auftritt auf Hawaii seinen Einstand. Während der Tour durch die USA zusammen mit *Blue Öyster Cult* als gemeinsamer Headliner wurde das Konzert am 15. Oktober 1980 im *Nassau Coliseum, Uniondale, New York* gefilmt und danach von George Harrison zusammengeschnitten und produziert. Unter dem Titel *Black 'n' Blue* kam der Streifen in die Kinos und wurde später auch als Video vertrieben. Leider sind sowohl Video als auch Laserdisc restlos ausverkauft, so daß man die gelungenen Live-Eindrücke nur noch über die Tape-Trading-Szene erhalten kann. Im Frühjahr beendeten *Black Sabbath* die anstrengende (Tor)Tour in England, um sich ohne eine größere Pause an die Arbeit zum Nachfolger zu machen. Im Haus von John Lennon entstanden die ersten selbstproduzierten Demos, unter anderem auch der Titelsong *The Mob Rules*.

Ronnie James Dio war voll in seinem Element: *Voodoo, Sign Of The Southern Cross* und andere Texte veranschaulichten deutlich die schwarze Seite des kleinen Gesangsgottes aus New Jersey. Zu den endgültigen Aufnahmen ging es nach Los Angeles, wo ihnen wieder *Iron Maiden*-Hausproduzent Martin Birch den letzten Schliff gab. Trotz der positiven Resonanz von den Fans und



UK-Single: Vertigo SAB 3

der Metal-Presse waren die Musiker im Nachhinein mit dem Endprodukt unzufrieden. Beim Streß hätte man teilweise den Unterschied zwischen gut und schlecht vergessen. Außerdem meinte Tony Iommi in einem Interview 1997, daß die Produktion vieles zu glatt geschliffen habe, man hätte lieber die Demos verwenden sollen. Ein Umstand, dem dieses Line Up auch bei seiner Reunion 1992 nicht entkam, doch darüber später mehr. Doch als die Gesetze des Pöbels 1981 erschienen, war die Welt in Ordnung. Das Opus 'bot Metal pur auf hohem spieltechnischen Niveau, mit *E 5150* gelang Geoff Nichols ein schaurig-schönes Keyboard-Intro, das live bis heute zum Einsatz kommt. Ein paar der Hintergrundstimmen meinten übereifrige Fans als *Fuck Ozzy!* zu verstehen, genauso wie verschiedene Details des Covers als *Kill Ozzy* interpretiert wurden. Eindeutig ist nur, daß man bei genauem Hinsehen im vorderen Bild der Außenhülle auf dem dort abgebildeten weißen Tuch ein Gesicht erkennen kann, das verblüffende Ähnlichkeit mit dem späteren Dio-Maskottchen Murray (siehe unter anderem das Frontcover von *Holy Diver*) hat.

Oldie-Markt Discographie

Black Sabbath (4)

von Hilmar Ransch und Alexander Rack

1986 Album: Masters Of Rock

ZA: Plum Records MMTL 1384

A: Paranoid / N.I.B. / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / Iron Man

B: Black Sabbath / War Pigs / Laguna Sunrise / Tomorrow's Dream / Sweet Leaf

1987 Promo-Maxi: The Shining (Long) / (Short)

US: Warner Brothers PRO-A-2937

— Album: The Eternal Idol

UK: Vertigo Phonogram VERH 51, US: Warner Brothers 1-25548, JP: Vertigo 25 PP 225, AR:

Vertigo Phonogram 832 708-1 29102, AU/BR/IT/NL: Vertigo Phonogram 832 708-1, CA: War-

ner Brothers 92 55481, KR: Vertigo SEL RP 1040 (Blue Label), ME: Vertigo LPR 23056. CD:

1987 D: Vertigo Phonogram 832 708-2, US: Warner Brothers 25548-2, RI 1996 UK: Essential

ESM CD 336 (Digital Remastered), JP: Teichiku TECW-20188 (Digital Remastered)

A: The Shining / Ancient Warrior / Hard Life To Love / Glory Ride

B: Born To Lose / Nightmare / Scarlet Pimpernel / Lost Forever / Eternal Idol

— Single: The Shining / Black Moon

NL: Vertigo Phonogram 888 997-7

— 12"-Promo-EP: The Shining / Hard Life To Love // Lost Forever / The Eternal Idol

UK: Vertigo Phonogram SABAF-1

— Maxi-Single: The Shining // Black Moon / Some Kind Of Woman

NL: Vertigo Phonogram 888 997-1

1989 Single: Headless Cross / Cloak And Dagger

D: IRS EMI 24 1025 7, UK: IRS EMI EIRS 197 (CB 107: Label Autographed By Tony Iommi)

— Maxi-Single: Headless Cross // Headless Cross (7"-Version) / Cloak And Dagger

D: IRS EMI 060-24 1006 6 (CD-Single: CDP 560 24 1006 2), UK: IRS EMI EIRST 107 (Also As Postercover)

— CD-Promosingle: Black Moon

US: IRS IRSD-002

— CD-Promosingle: Headless Cross

US: IRS CD45-8202

— Album: Headless Cross

D/NL: IRS EMI 064 24 1005 1 (D: + Poster), UK: IRS EMI EIRSA 1002 (Picture Disc: EIR-

SAPD 1002, + Cloak And Dagger), US/CA: IRS 82002, AU: IRS 105194 1, BR/SP: IRS EMI

066 24 1005 1, ZA: IRS EMI 24 1005.1. CD: D: IRS EMI 24 1005 2 (+ Poster), UK: IRS EMI

EIRSACD 1002, US: IRS IRSD 82002 (Picture Disc)

A: The Gates Of Hell / Headless Cross / Devil & Daughter / When Death Calls

B: Kill In The Spirit World / Call Of The Wild / Black Moon / Nightwing

— CD-Promosingle: The Gates Of Hell / Headless Cross (2 Versions)

US: IRS CD 15-8202

— Promo-Single: Devil And Daughter

UK: IRS EMI EIRSB 115 (Box + Postcards), EIRSPD 115 (White Label Testpressing)

— Maxi-Single: Devil And Daughter / Interview With Iommi, Powell, Martin

UK: IRS EMI EIRST 115

— Single: Call Of The Wild / Devil And Daughter

D: IRS EMI 24 1025 7

— Maxi-Single: Call Of The Wild // Devil And Daughter / When Death Calls

UK: IRS EMI 060 24 1025 6

— CD-Single: Devil And Daughter / When Death Calls

D: IRS EMI CDP 506 24 1025 3

Im Oktober 1981 kam das zweite *Black Sabbath*-Studio-Album mit Ronnie James Dio heraus. Übrigens zeitgleich mit dem zweiten Streich von Ozzy, *Diary Of A Madman*. Bereits vor der Veröffentlichung von *Mob Rules* nahm man *E 5150* und den Titelsong für den Soundtrack des Films *Heavy Metal* auf, der inzwischen auch als Video erhältlich ist. Beide Titel wurden für die LP noch einmal neu eingespielt. Zwar kam der Longplayer gut an, dennoch stand er im Schatten des übermächtigen Vorgängers. In England erreichte er Platz 12, in den USA 29. Zwar standen wieder verschiedene Gold- und Platin-Veredelungen an, aber die Singles *Mob Rules* und *Turn Up The Night* verbuchten keinen nennenswerten Erfolg. Natürlich stand nach der Veröffentlichung wieder die obligatorische Welttournee ins Haus. Unterdessen nutzte die europäische Plattenfirma von *Black Sabbath* die Zeit, um Live-Aufnahmen aus den 70ern aus den Archiven zu graben. Obwohl von den Musikern selbst als zu schlecht eingestuft und deshalb nicht freigegeben, warfen *Nems* und seine Sub-Label das ganze mit billigem Coverartwork und dem einfallslosen Titel *Live At Last* in der ganzen Welt, mit Ausnahme der USA, auf den Markt. Warner Brothers, damals das Label in Amerika, wollte von diesem



UK-Picture Disc: Vertigo SABP 6

Wahnsinn nichts wissen, weshalb diese Veröffentlichung in Übersee bis heute als Bootleg gilt. Selbst die Reissues auf *Castle Communications* erschienen dort nicht. Als Tony Iommi & Co. auf einer Autogrammstunde mit einem ihnen unbekannten Live-Album, das ihren Namen trug, konfrontiert wurden, war die böse Überraschung perfekt. Für rechtliche Schritte war es zu spät, da die Scheibe schon in allen Läden stand. Also beschloß man, ein eigenes Tondokument herauszubringen. Während der US-Tour wurden die Konzerte in Dallas (12. Mai 1982), San Antonio (13. Mai) und Seattle (23. April) vom *Record Plant Mobile* mitgeschnitten. Nach dem Ende der Tour begannen die verhängnisvollen Arbeiten daran. Was nun genau in diesen Monaten geschehen ist, liegt im Dunkeln. Angeblich soll Ronnie James Dio nachts ins Studio geschlichen sein, um seine Stimme weiter in den Vordergrund zu mischen. Auf der anderen Seite soll die Produktivität von Geezer Butler gegen Null gegangen sein – die berühmte Phrase mit dem Sandwich entstand. Unter dem Strich haben sich Tony und Geezer auf der einen und Ronnie und Vinny auf der anderen Seite ordentlich zerstritten. Als 1983 der Stein des Anstoßes, *Live Evil*, veröffentlicht wurde, gingen die beiden Fraktionen bereits getrennte Wege. Ronnie gründete seine eigene Band und schlug sich erfolgreich durch die 80er Jahre. Trotz der Querelen wurde *Live*

- **Doppel-Album: Back Trackin' – 20th Anniversary Edition**
UK/AU: *Castle Communications TRKLP 103*, RI 1991 NL: *Castle Communications TKRLP 103*. 2 CD: NL: *Castle Communications MSS CD 103-1/2 (As Milestones)*
A: Paranoid / Iron Man / Black Sabbath / Killing Yourself To Live / Snowblind / Sweet Leaf
B: Children Of The Grave / Sabbath Bloody Sabbath / N.I.B. / Symptom Of The Universe / Planet Caravan / War Pigs
C: Into The Void / Electric Funeral / Sabbra Cadabra / St. Vitus Dance / Fairies Wear Boots / Supertzar
D: Rat Salad / Am I Going Insane (Radio) / Megalomania / The Wizard / Cornucopia / Hole In The Sky
- **Doppel-Album: Blackest Sabbath**
D: *Vertigo Phonogram 838 818-1*, CD: D: *Vertigo Phonogram 838 818-2 (Without Children Of The Grave / Trashed)*
A: Black Sabbath / Paranoid / Iron Man / Children Of The Grave
B: Wheels Of Confusion (Edit; On Cover & Label: Snowblind) / Sabbath Bloody Sabbath / Hole In The Sky / Rock'n'Roll Doctor / Never Say Die
C: Lady Evil / Turn Up The Night / The Sign Of The Southern Cross-Heaven And Hell (Continued, Live) / Children Of The Sea (Live)
D: Digital Bitch / Trashed / Seventh Star / Born To Lose / Lost Forever
- **Album: Black Sabbath**
SU: *Melodia C 90 29145002 (Partly Laminated Cover + Poster)*
A: Black Sabbath / N.I.B. / Behind The Wall Of Sleep / Planet Caravan
B: Paranoid / Fairies Wear Boots / Iron Man
- 1990 Single: Feels Good To Me / Paranoid (Live)
D: *IRS EMI 24 1027 7*, UK: *IRS EMI EIRS 148*, AU: *IRS EMI K 10237*
- CD-Live-Single: Paranoid / Heaven And Hell
UK: *IRS EMI EIRSCD 148*
- **Maxi-Single: Feels Good To Me // Paranoid (Live) / Heaven And Hell (Live)**
D: *IRS EMI 060-24 1025 6*, UK: *IRS EMI EIRST 148*, AU: *IRS EMI X 14903 (CD-Maxi: US: IRS IRSD-67032 (Promo), NL: IRS EMI CDP 560 24 1072 2)*
- **Album: Tyr**
D: *IRS EMI 064 24 1070-1 (Picture Disc: IRS EMI 1C080-71 304 90, Clubpressung: IRS 47 457-7)*, UK: *IRS EMI EIRSA 1038 (Picture Disc: EIRSACJ 1038)*, AR: *EMI 58.565*, BR: *IRS EMI 24 1070 1*, CZ: *IRS Popron 50 068-1*, KR: *IRS IKPL 0005*, YV: *EMI EMI-8151*. CD: D/NL/UK: *IRS EMI CDP 564 24 1070 2 (Picture CD NL: 580-7 13049 8)*
A: Anno Mundi / The Law Maker / Jerusalem / The Sabbath Stones
B: The Battle Of Tyr / Odin's Court / Valhalla / Feels Good To Me / Heaven In Black
- **Promo-Single: The Lawmaker**
SP: *IRS EMI 006 40 2313 7*
- **CD-Video: Iron Man (Beat Club 1970)**
JP: *Pioneer PIFP-1005*
- 1991 CD-Single: Laguna Sunrise / Black Sabbath
UK: *Castle Communications CGC 6022*
- CD-Single: Paranoid / Sabbath Bloody Sabbath / Electric Funeral
UK: *Old Gold OG 6129*
- **5 LP-Box: The Ozzy Osbourne Years**
UK: *Essential/Castle Communications ESBPL 142 (+ Booklet)*. 3 CD-Box: D: *Castle Communications 374 08030*, UK: *Castle Communications CBC 8030*
A: Black Sabbath / The Wizard / Behind The Wall Of Sleep / N.I.B. / Evil Woman
B: Sleeping Village / Warning / War Pigs
C: Paranoid / Planet Caravan / Iron Man / Hand Of Doom
D: Fairies Wear Boots / Electric Funeral / Sweet Leaf / After Forever
E: Embryo / Lord Of This World / Solitude / Into The Void
F: Wheels Of Confusion / Tomorrow's Dream / Changes / Supernaut
G: Snowblind / Cornucopia / St. Vitus Dance / Under The Sun / Sabbath Bloody Sabbath
H: A National Acrobat / Sabbra Cadabra / Killing Yourself To Live / Who Are You
I: Looking For Today / Spiral Architect / Hole In The Sky / Symptom Of The Universe / Am I Going Insane (Radio)
J: Thrill Of It All / Megalomania / The Writ
- **CD: The Sabbath Collection**
D: *Castle Communications CMC 3038*, F: *Castle Communications CCSCD 109*
Tracks: Paranoid / Behind The Wall Of Sleep / Sleeping Village / Warning / After Forever / Supernaut / St. Vitus Dance / Snowblind / Killing Yourself To Live / Sabbra Cadabra / The Writ
- **CD: Masters Of Metal – 20th Anniversary**
D: *Castle Communications CHC 7022*
Tracks: Paranoid / Killing Yourself To Live / Snowblind / Sweet Leaf / Sabbath Bloody Sabbath / Symptom Of The Universe / Planet Caravan / War Pigs / Into The Void / Electric Funeral / Sabbra Cadabra / St. Vitus Dance / Fairies Wear Boots / The Wizard / Cornucopia
- **CD: The Black Sabbath Story**
D: *Castle Communications CHC 7028 CR*

Evil allerorts positiv aufgenommen und erreichte mit den Vorgängern vergleichbare Verkaufszahlen. Bedauerlich nur, daß das gleichzeitig aufgenommene Live-Video nie veröffentlicht wurde. Damit war die Dio-Ära nach nur drei Jahren wieder beendet.

Der Reissue-Sektor war in den 80ern enorm aktiv: Nems schrieb ein weiteres Kapitel seiner undurchsichtigen Veröffentlichungs- und Vertriebsgeschichte. Es ließ bis einschließlich *We Sold Our Soul For Rock'n'Roll* alle Ausgaben in England von Pablocrown Ltd. herausbringen. Das Label-Design blieb gleich, als Herstellungsländ ist auf dem Label Irland angegeben, während auf dem Cover *Made And Printed In England* zu lesen ist. *Live At Last* machte innerhalb kürzester Zeit mehrere Metamorphosen durch. Es gab schwarze Label, die noch die Schrift des Picture Labels haben, mit den Länderangaben UK und Netherlands sowie ohne *Made in...* auf dem Label. Pablocrown Ltd. brachte diese Scheibe dann mit dem normalen Nems-Design heraus. 1982 ließ Nems Picture Discs von *Paranoid* und *Greatest Hits* pressen. In Spanien kamen die ganzen Platten ab 1984 auf dem Victoria-Label heraus, die nach der Einstellung der Produktion von *Spiegel-Intercom* auch in Deutschland vertrieben wurden. Daß Nems von *Castle Communications* vereinnahmt wurde, merkte man daran, daß die alten Platten mit einem weißen Nems-Label vertrieben wurden. Daneben gab es jede Menge anderer Reissues von den normalen Veröffentlichungen: Abgesehen von den Japanern, die quasi alle paar Jahre mal neue Katalognummern vergeben, gibt es innerhalb der Vertigo-Veröffentlichungen erkennbare Unterschiede sowie aus be-



D-2 LP: Vertigo Phonogram 6650 009

stimmt Ländern kuriose Spezialitäten: In Mexiko wurde *Technical Ecstasy* 1984 mit einem Foto der Besetzung mit Ian Gillan und Bev Bevan versehen, in Kolumbien gab es sie 1981 mit einem Swirl-Label. In England erschienen sie mit dem gelben Label ohne die Innersleeves (Price-Serie). Später wurden auch *Heaven And Hell* und *The Mob Rules* dort erneut aufgelegt. Bei den späteren deutschen Pressungen von *Technical Ecstasy* und *Never Say Die* tauchte auf dem Cover der Prägestempel PRS Hannover auf und die Einlagen verschwanden. *Heaven And Hell* ist immer in der Originalform herausgekommen – natürlich ohne den anfänglichen Tourdaten-Sticker. *Mob Rules*, *Live Evil* und *Born Again* kamen in Deutschland nachträglich mit dem bunten Vertigo-UFO-Label. Frankreich schließlich reichte seine Ausgaben von *Technical Ecstasy* und *Never Say Die* mit einem silber-schwarzen UFO-Label nach.

Fortsetzung folgt

Tracks: Black Sabbath / N.I.B. / Paranoid / War Pigs / Iron Man / Children Of The Grave (Edit) / Orchid / Lord Of This World / Snowblind / Tomorrow's Dream / Sabbath Bloody Sabbath / Sabbra Cadabra / Symptom Of The Universe / Am I Going Insane (Radio)

1992 Single: TV Crimes / Letters From Earth

D: IRS EMI 88 0130 7, UK: IRS EMI EIRSP 178 (Postercovers)

— **Maxi-Single: TV Crimes // Letters From Earth (Alternate Version) / Time Machine (Wayne's World Version)**

D: IRS EMI 88 0130 6, UK: IRS EMI 12 EIRSPD 178 (Picture Disc) (CD-Maxi: 88 0130 2)

— **CD-Maxi: TV Crimes / Letters From Earth / Paranoid (Live)**

UK: IRS EMI CDEIRSS 178 (Foc)

— **CD-Maxi: TV Crimes / The Mob Rules (Live) / Heaven And Hell (Live)**

UK: IRS EMI CDEIRS 178 (Part 2 Of The Set)

— **CD-Promosingle: Time Machine**

US: Reprise PRO-CD-5311

— **CD-Promosingle: TV Crimes**

US: Reprise PRO-CD 5499

— **Album: Dehumanizer**

D/IT: IRS EMI 7 13155 1, UK: IRS EMI EIRSLP 1064, US: Reprise 92696-1, BR: IRS EMI

068 71 3155 1. **CD: D: IRS EMI 7 13155 2, UK: IRS EMI EIRSCD 1064, US: Reprise 92696-**

2 (+ Time Machine (Wayne's World Version), JP: IRS Toshiba TOCP-7255 (Also As Promo)

A: Computer God / After All (The Dead) / TV Crimes / Letters From Earth / Master Of Insanity

B: Time Machine / Sins Of The Father / Too Late / I / Buried Alive

— **CD-Promosingle: I**

US: Reprise PRO-CD-5704

— **CD-Maxi: Master Of Insanity / TV Crimes (Live) / Neon Knights (Live)**

D: IRS EMI 88 0243 2, NL: IRS EMI 88 0243 6

— **CD-Maxi: Master Of Insanity / Die Young (Live) / Children Of The Sea (Live)**

D: IRS EMI 88 0243 2, NL: IRS EMI 88 0243 7

— **CD: Iron Man**

D: Ariola Express 291 005

Tracks: Paranoid / Iron Man / Electric Funeral / The Wizard / Tomorrow's Dream / Sweet Leaf / Under The Sun / Evil Woman / N.I.B. / Sabbath Bloody Sabbath / Sabbra Cadabra / Black Sabbath

— **CD-Promo-Maxi: Master Of Insanity / Time Machine / Neon Knights (Live) / TV Crimes (Live)**

UK: IRS EMI CDEIRSDJ 180

1993 CD: Between Heaven And Hell – The Best Of Black Sabbath

D: Concrete Edel RAD 8602-2

Tracks: Black Sabbath / Paranoid / Iron Man / Sweet Leaf / Orchid / Tomorrow's Dream / Laguna Sunrise / Sabbath Bloody Sabbath / Am I Going Insane (Radio) / Never Say Die / Hard Road / Die Young / The Mob Rules / Turn Up The Night / Born Again / The Shining

— **CD: The Gallery (Lim. Edition + Telephone Card)**

D: Castle Communications CSC 7106

— **6 CD-Box: CD Collection**

UK: Castle Communications BSB CD 001

The First 6 Original LPs + Live Bonustracks

1994 CD-Promosingle: Back To Eden / The Hand That Rocks The Cradle

US: IRS EMI DPRO-10747

— **CD: Cross Purposes**

D/UK/NL: IRS EMI 71 3222 2, US: IRS EMI, JP: Toshiba TOCP 8128 (+ What's The Use, Incl. A Family Tree Poster). LP: UK/BR: IRS EMI 7 13222 1

Tracks: I Witness / Cross Of Thorns / Psychophobia / Virtual Death / Immaculate Deception / Dying For Love / Back To Eden / The Hand That Rocks The Cradle / Cardinal Sin / Evil Eye

— **CD-Promosingle: Guilty As Hell**

US: IRS EMI DPRO 10755

— **CD: Iron Man**

D: Spectrum Karussell 550 720-2

Tracks: Sabbath Bloody Sabbath / The Wizard / Sweet Leaf / Electric Funeral / Into The Void / Wheels Of Confusion / Paranoid / Iron Man / Am I Going Insane (Radio) / Killing Yourself To Live / Snowblind / Hole In The Sky / Laguna Sunrise / War Pigs

1995 CD/Video: Cross Purposes Live

D: IRS EMI 7243 830069 2 2 (CD+Video: 7243 491314 3 9; Video + The Mob Rules / Anno Mundi / Neon Knights)

Tracks: Time Machine / Children Of The Grave / I Witness / Into The Void / Black Sabbath / Psychophobia / The Wizard / Cross Of Thorns / Symptom Of The Universe / Headless Cross / Paranoid / Iron Man / Sabbath Bloody Sabbath

— **3 CD-Box: Headless Cross / TYR / Dehumanizer**

UK: IRS EMI 7243 835256 2 1-3