



Black Sabbath 1980 (v. l.): Tony Iommi, Vinny Appice, Ronnie James Dio, Geezer Butler

Das Ende der Ozzy-Ära

Nach der ersten Phase bewegte sich Black Sabbath unter der Führung von Tony Iommi immer weiter weg von der reinen Lehre, so daß Konflikte innerhalb der Band vorprogrammiert waren. Zusammen mit den Drogenproblemen von Ozzy Osbourne führte das schließlich zum ersten Split.

Besonders wenn man mit einem bestimmten Stil in der Vergangenheit großen Erfolg hatte, ist es verführerisch, diesen so lange wie irgend möglich beizubehalten. Wer sich da in eine andere Richtung weiterentwickeln will, weil er die Gefahr der Stagnation und des künstlerischen Rückschritts sieht, wird immer mit Problemen zu kämpfen haben. Das berühmteste Beispiel dafür ist Brian Wilson, der sich vom simplen Sound der frühen *Beach Boys* zu hoch komplizierten und komplexen Klangstrukturen bewegte und das nur gegen den massiven Widerstand seiner Kollegen tun konnte. Ähnlich verlief das bei *Black Sabbath*: 1974 erschien mit *Sabbath Bloody Sabbath* noch einmal ein mittlerweile typisches Opus, daß von den gewaltigen Riffs von Tony Iommi wie den Themen von Geezer Butler geprägt wurde – der Titeltrack handelt von der Hinrichtung einer Seele, das Cover zeigt einen von Dämonen gejagten Mann und über allem prangt 666, die Zahl des Antichrists – und beinahe selbstverständlich den gewohnten Erfolg hatte: In England belegte

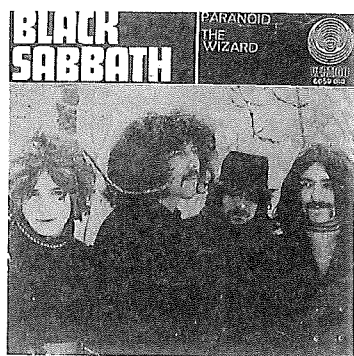
es Platz 4 und in Amerika Platz 11, nur in Deutschland erreichte es nur den 49. Rang. Aber es waren leichte Veränderungen spürbar. So hatte auf *Sabbra Cadabra* Rick Wakeman Keyboards beige-steuert. Nach der obligatorischen Welttournee spielte man vor 300.000 Leuten zusammen mit *Deep Purple* auf dem *California Jam-Festival*. Beinahe wäre der Auftritt zum Debakel geworden: Durch die chaotische Managementsituation erfuhr die Band erst wenige Tage vor dem Termin davon, was deswegen problematisch war, weil man seit einigen Monaten nicht mehr zusammen geprobt hatte.

Danach begannen dann die Arbeiten am nächsten Album, das zu einer Wasserscheide innerhalb der Geschichte von *Black Sabbath* werden sollte. Noch nie zuvor hatte man sich derart lange im Studio aufgehalten – am Ende betrug die Dauer elf Monate! Das war vor allem für Ozzy Osbourne ein Problem, der dieser langen Zeit wenig Verständnis entgegenbrachte. Sein Standardspruch am Ende soll *Black Sabbath* Kapitel 73 gelaute

haben. Und die lange Entstehungszeit machte sich auch bei der Qualität des fertigen Produkts bemerkbar: *Sabotage* konnte in keinsten Weise die Ergebnisse der ersten fünf Longplayer wiederholen und die bekannt brutale englische Presse lästerte: "Der Titel hätte nicht besser ausfallen können"! Im Nachhinein muß man jedoch feststellen, daß *Supertzar* bis in die 90er eines der Intros für die Konzerte der Gruppe war und *Symptom Of The Universe* ein weiterer ihrer Klassiker ist. Schade, daß es die lädierte Stimme von Ozzy offensichtlich nicht zuließ, daß er auf der *Reunion-Tour* gespielt wurde. In England kam *Sabotage* auf Platz 7, in den USA auf 28. Damit war das erste Kapitel der *Black Sabbath*-Geschichte abgeschlossen. Von nun an sollte es weiter in Richtung Moderne gehen, was vor allem ein Lebewohl für die spartanisch produzierten Alben bedeutete. Für viele der alten Fans, die auf die Ozzy-Zeit von *Black Sabbath* schwören, beschränkt sie sich auf die Alben eins bis sechs. Das schien auch ihre Plattenfirma so zu sehen:

Hinter dem Rücken der Band wurde die Mega-Kompilation *We Sold Our Souls For Rock'n'Roll* mit 17 Titeln von den bis dahin erschienenen Platten veröffentlicht.

Den großen Umbruch definierte 1976 *Technical Ecstasy*: Tony Iommi nahm weite Teile der Produktion unter seine Fittiche. Der Sound wurde auf Hochglanz poliert, Bill Ward durfte *It's Alright* einsingen und ein Keyboarder stockte die Besetzung auf fünf Mann auf. Er hieß Gerald Woodruffe und war auch auf der anschließenden Welt-Tournee dabei. Die Scheibe klingt wunderschön und abwechslungsreich, hatte aber mit den früheren Produktionen kaum noch etwas zu tun. Dies schlug sich in den Verkäufen nieder, die erneut zurückgingen. Vor allem aber bildete sich langsam ein tiefer Graben zwischen Tony Iommi und Ozzy Osbourne. Während der Gitarrist zum Workaholic mutierte (angeblich soll sein massives Engagement bei der technischen Ekstase der auslösende Faktor für seine Scheidung gewesen sein), widmete sich Ozzy immer mehr den Drogen und dementsprechend weniger der Band. Als er eines Morgens ins Studio kam und das warten-



NL-Single: Vertigo Philips 6095 010

de Orchester sah, das sich anschickte, die Ballade *She's Gone* einzuspielen, beschlich ihn die Frage, ob das alles noch *Black Sabbath* war. Als dann Ende 1977 noch sein Vater starb und sich seine Frau von ihm scheiden ließ, war der Frontmann vom Leben überfordert und verließ die Band. Als Ersatz fand man den ehemaligen *Savoy Brown*-Sänger Dave Walker und begann mit den Arbeiten am nächsten Album. Doch diese Besetzung tauchte nur auf einem einzigen Auftritt Anfang 1978 für *BBC Midlands TV*. Die dort von Dave Walker gesungene Version von *Junior's Eyes* schwirrt seitdem in mehr oder weniger guter Qualität in Bootleg-Kreisen herum.

Im gleichen Jahr begann man in Toronto, Kanada, mit den Proben für das neue Album. Da Dave Walker den Ansprüchen der Band nicht gerecht wurde, mußte er seinen Hut nehmen. Aushilfsweise übernahm Bill Ward seinen Part, damit wenigstens das Gerüst der Lieder geschrieben werden konnte. Doch pünktlich zum Studietermin stand Ozzy wieder auf der Matte und nahm seinen Platz am Mikro ein. Aber die Konflikte setzten sich fort: Ozzy war mit dem bis dahin geschriebenen Material nicht einverstanden und weigerte sich, es zu singen. Das bedeutete, daß man tagsüber die Titel neu strickte und in der Nacht die geänderten Versionen einspielte. Unter diesem Streß entsteht das achte Opus *Never Say Die!* Dennoch erobert das Titelstück erstmals seit Jahren wieder die Singlescharts und das führte zu einem Auftritt von *Black Sabbath* in der Fernsehshow *Top Of The Pops*. Die Nachfolgesingle

Oldie-Markt Discographie

Black Sabbath (3)

von Alexander Rack und Hilmar Ransch

- 1978 Single: Never Say Die / She's Gone
JP: Vertigo SFL 2313 (Also As Promo)
- Album: The Best Of
TH: Rex WLP 187
A: Sweet Leaf / After Forever / Embryo / Children Of The Grave / Paranoid
B: Iron Man / War Pigs / Electric Funeral / Fairies Wear Boots
- Doppel-Album: Star Gold
D: Nems Metronome 0084.501
A: Black Sabbath / Evil Woman / Warning
B: N.I.B. / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / Laguna Sunrise / Tomorrow's Dream
C: Sweet Leaf / Children Of The Grave / Lord Of This World / Solitude
D: War Pigs / Paranoid / Planet Caravan / Iron Man
- Single: Paranoid / Tomorrow's Dream
BL: Nems 26550 (Orange Wax), RI BL: Scramble SRS 510044, RI NL: Nems 79.800 Y (1st Pressing: Orange Wax)
- Single: Paranoid / Sabbath Bloody Sabbath
F: Arabella 102.280, RI F: Eurodisc 911157 (On Label: 11462)
- 1980 Single: Hard Road / Symptom Of The Universe
JP: Vertigo SFL 2355
- Single: Neon Knights / Children Of The Sea (Live)
UK: Vertigo SAB 3, SP: Vertigo Phonogram 6000 461, JP: Vertigo 7-PP-5 (Also As Promo)
- Promo-Single: Neon Knights / Walk Away
F: Vertigo Phonogram
- Promo-Single: Lady Evil (Edit, Mono) / (Edit, Stereo)
US: Warner Brothers WBS 49549
- Single: Lady Evil (Edit) / Children Of The Sea (Edit)
US/CA: Warner Brothers WBS 49549 (CA: Also As Promo)
- Album: Heaven And Hell
D/BR/GR/IS/NZ/SW: Vertigo Phonogram 6302 017, UK/F: Vertigo Phonogram 9102 752 (UK: Yellow Label, F: Black/Silver), US: Warner Brothers BSK 3372 (Grey-Striped Label), JP: Vertigo RJ 7672 (Also As White Label-Promo), CA: Warner Brothers 3372-1, Colombia/Guatemala/HK/Malaysia/Singapore: Vertigo Phonogram 6302 017 (Swirl-Label, Colombia: Blue-White A-side), EC: Vertigo LP-31001, ME: Vertigo LPR 23023, SP: Vertigo Phonogram 424 620-1, YU: RTB 2220377 (Diff. Cover: Golden Star Zlatna Or Silver Star Srebrna On Front; Blue Philips Label), ZA: Vertigo Star 5118, RI UK: Vertigo Phonogram Price 10 (9102 752) (Yellow Label), RI 1988 JP: Vertigo 20 PP 93, RI 1990 GUS: Phonogram RAT 30825. CD: 1987 US: Warner Brothers 3372-2, 1989 D: Vertigo Phonogram 832 171-2, JP: Vertigo 23PD-129, RI 1992 D: Spectrum Karussell 550 059-2 (Partly In Box), RI 1996 UK: Essential ESM CD 330 (Digital Remastered), RI 1997 JP: Teichikue TECW-20183 (Digital Remastered).
- A: Neon Knights / Children Of The Sea / Lady Evil / Heaven And Hell
B: Wishing Well / Die Young / Walk Away / Lonely Is The Word
- Single: Paranoid / Snowblind
D: Nems Intercord 110.604, UK/SW: Nems BSS 101, JP: Nems SMS SP06-5 (Also As Promo), AU: 7 Records MS 454, RI 1983 UK: Nems BSS 101
- Album: The Ultimate In Heavy Metal
AU: Starcall STAR-301
A: Paranoid / N.I.B. / Iron Man / Supernaut / Sabbath Bloody Sabbath / Changes

allerdings, *Hard Road*, konnte damit nicht Schritt halten. Obwohl das Cover von zwei Kampfpiloten geschmückt wird, ist auf der Platte selbst von Krieg nichts zu spüren. Bis auf die ersten Stücke machen die Titel kaum Druck, die unangenehmen Umstände der Aufnahmen schimmern hier und da durch. Daran ändern auch die von Don



UK-Promo-Single: Vertigo DJ 005

Airey eingespielten Keyboards nichts. Dank des Singlehits steigerten sich die Verkäufe weltweit im Vergleich zum Vorgänger, blieben jedoch erneut hinter den Erwartungen zurück. Vor diesem Hintergrund gingen die Jungs 1978/79 unter dem Motto *10 Years Anniversary* auf Tour um die ganze Welt. Diese Konzertreise sollte zum Schwanengesang von Ozzy Osbourne werden. Bill Ward und er frönten immer exzessiver dem Drogenkonsum, doch während dies beim Schlagzeuger weniger deutlich wurde, zeigte sich das beim *Madman* umso drastischer: Teilweise war er so fertig, daß er sich am Mikrofonständer festhalten mußte, um nicht von der



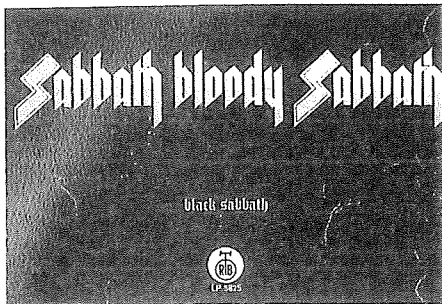
UK-LP: WWA 005

Bühne zu kippen. Im Vorprogramm spielten damals die gerade am Anfang ihrer Karriere stehenden *Van Halen* um den Ausnahmegitaristen Eddie van Halen. Sie sollen nicht selten mehr Beifall bekommen haben als der Top Act. Während des Auftritts im Londoner *Hammersmith Odeon* ließ man die Kameras mitlaufen und brachte den Mitschnitt Anfang der 80er Jahre als Video *Never Say Die* heraus. Doch die Tournee besiegelte den Bruch zwischen Tony Iommi und Ozzy Osbourne. Wer nun genau 1979 wen rausgeworfen hat und welche Umstände oder vielleicht Mißverständnisse sich dabei ergeben haben, ist weitestgehend unklar. Jedes Jahr gibt einer der Beteiligten dazu ein Interview und genauso oft bekommt man eine neue Version der damaligen Geschehnisse. Sei es wie es sei: Damit war die Ozzy-Ära für *Black Sabbath* abgeschlossen.

B: Sabbra Cadabra / Children Of The Grave / Tomorrow's Dream / Wicked World / Sweet Leaf / Snowblind

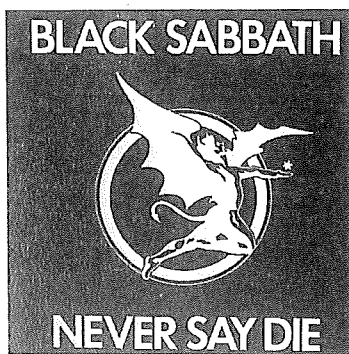
- Single: Die Young / Heaven And Hell (Live)
UK/F/IR: Vertigo Phonogram SAB 4 (12" F: Vertigo Phonogram SAB 412)
- **Album: Live At Last**
D: Spiegelei Intercord INT 145.614, Clubpressung: Spiegelei Intercord 27910-9, UK/IR/NL/SW: Nems BS 001 (UK: Matrix: Deleted 08-21431-1; On Label: Made in UK; Lettering Like Picture Label, IR/SW/NL: Picture Label, NL: Matrix: 08-21431-1), JP: Nems BS 001 SP25-5009 (Picture Label; White Label-Promo: Nems SP 25.5009), AU: 7 Records MLF 412, GR: Music Box SMB 464 40127, SP: Nems Edigsa 16L0089, YU: Nems Beograd Disc LPS 1019, ZA: Plum Records TRC 3027 (Diff. Backcover), RI 1980 UK: Nems BS001 (On Cover: Licensed to Pablocrown Ltd.; made in England), NL: Nems BS001 (08-21431-1 On Matrix deleted; Black Label; On Label: Made in Holland; Lettering Like Picture Label), RI 1980 NL: Nems BS 001 (No Made in Holland On Label), RI 1981 IT: Ariston ARLP 12386, NL: Nems Ariola 203 099, RI 1984 NL: Vertigo Phonogram 832 704-1, SP: Victoria C-30464 VLP-100, RI 1985 D: Nems Castle Communications BS 001, RI 1988 SU: SNC C 9031123002 (Diff. Cover: Without Wicked World). CD: 1986 D: Nems Castle Communications NELCD 6003, UK/F: Nems Castle Communications NELCD 001, US: Creative Sound 6001, RI 1989 D: Vertigo Phonogram 832 704-2, JP: Vertigo 23PD-124, RI 1990 D: Castle Communications CLACD 203, RI 1991 D: Castle Communications CLC 50042 (37405042), RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 331 (Digital Remastered), RI 1997 JP: Teichiku TECW-20319 (Digital Remastered)
A: Tomorrow's Dream / Sweet Leaf / Killing Yourself To Live / Cornucopia / Snowblind / Children Of The Grave
B: War Pigs / Wicked World / Paranoid
- 1981 Promo-Single: Turn Up The Night / Country Girl**
F: Vertigo Phonogram 6837 722
- Single: The Mob Rules / Die Young (Live)
UK/IR: Vertigo Phonogram SAB 5 (12": SAB 512)
- Single: The Mob Rules / Voodoo
SP: Vertigo Phonogram 6000 763
- Single: Turn Up The Night / Lonely Is The Word
UK: Vertigo Phonogram SAB 6 (Picture Disc: SABP 6; 12": SAB 612, Picture-12": SABP 612)
- **Album: Mob Rules**
D/UK/BR/F/IS/NL/SP/SW: Vertigo Phonogram 6302 119 (UK: Yellow Label, D: Red/Black UFO-Label, F: Black UFO-Label, IS: Grey Backcover), US: Warner Brothers BSK 3605, JP: Vertigo 20 PP 94 (Also As White Label-Promo), CA: Warner Brothers XBS 3605, HK/Malaysia/Singapore: Vertigo Phonogram 6302 119 (Swirl-Label), YU: RTB 2221055 (Blue Philips-Label), ZA: Vertigo Star 5230 (Purple Label), RI 1981 UK: Vertigo Price 77 (6302 119), JP: Vertigo 25 PP 36, RI 1982 ME: Vertigo LPR 23025 6302119 (Diff. Backcover), RI 1990 GUS: Phonogram RAT 30851. CD: 1987 D: Vertigo Phonogram 830 777-2, US/CA: Warner Brothers CD 3605, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 332 (Digital Remastered), JP: Teichiku TECW-20184 (Digital Remastered)
A: Turn Up The Night / Voodoo / The Sign Of The Southern Cross / E 5150 / The Mob Rules
B: Country Girl / Slipping Away / Falling Off The Edge Of The World / Over And Over
- 1982 Picture-Single: Paranoid / Iron Man**
UK: Nems NEP 1, RI 1985 UK: Old Gold OG 9467 (No Picture Disc)
- **12"-EP: Paranoid / War Pigs (Live) // Iron Man / Fairies Wear Boots**
UK: Nems 12 NEX 01
- Single: Paranoid / Snowblind
YU: Nems Beograd Disk SVKS-3019
- **Doppel-Album: Live Evil**
UK: Vertigo Phonogram SAB 10 (6650 009), US: Warner Brothers BSK 23742-1, CA: Warner Brothers 9 237421, F/GR/NL: Vertigo Phonogram 6650 009 (Number On Labels: 6302202/3), JP: Vertigo 15 PP 48 (No Foc), PE: Vertigo Phonogram 812 346-1 (No Foc), YV: Vertigo Polydor 20053/4 Vol. 1 & 2, 2 Single LPs), RI 1983 D/BR: Vertigo Phonogram 6650 009 (D: Red/Black UFO-Label, Number On Labels: 6302202/3), US: Warner Brothers 23742-1 R 234601, JP: Vertigo 20 PP 49/50, Colombia: Vertigo Phonogram 6302 202 (Swirl-Label, Black & White Foc), Guatemala: Vertigo Phonogram 812 868-1 (1 LP, Sides B & D Of Double), ME: Vertigo LPR 23032. CD: 1990 D: Vertigo 826 881-2, US: Warner Brothers 9 23742-2 (2 Single CDs, Later Double-CD), RI 1996 UK: Essential Castle Communication ESM CD 333 (Digital Remastered), JP: Teichiku TECW-35189-90 (2 CD, Digital Remastered)
A: E 5150, Neon Knights / N.I.B. / Children Of The Sea / Voodoo
B: Black Sabbath / War Pigs / Iron Man
C: The Mob Rules / Heaven And Hell
D: The Sign Of The Southern Cross-Heaven And Hell Continued / Paranoid / Children Of The Grave / Fluff (Outro)

Nach den undurchsichtigen Labelwechseln bei *Sabbath Bloody Sabbath* und *Sabotage* war mit der Veröffentlichung von *Technical Ecstasy* wieder alles im Lot. Die LP erschien im Oktober 1976 bei Vertigo-Phonogram. Nach *Sabbath Bloody Sabbath* war es erst die zweite LP, der die Texte beilagen. Das Jahr 1976 bescherte der Welt aber auch noch ein weiteres umfangreiches Kapitel der Reissue-Geschichte von *Black Sabbath*. Das Nems-



YU-LP: RTB LP 5825

Label, das ja schon bei den Originalausgaben von *Sabotage* und *We Sold Our Soul For Rock'n'Roll* eine Rolle spielte, veröffentlichte in diesem Jahr die ersten vier LPs. Was bei den ersten Reissues von *WWA* noch auf England beschränkt blieb, etablierte sich jetzt fast weltweit. Entweder brachte *Nems* die Platten selbst heraus oder vergab Lizenzen an andere Label, wie beispielsweise in Deutschland an *Spiegel*. Zunächst wurden noch die Original-Cover hergestellt (außer bei *Master Of Reality*), die spätestens ab 1980 eingespart wurden. Zwischendurch hatte in England



UK-Single: Vertigo SAB 001

noch einmal das *WWA*-Label seine Hände im Spiel. Es gibt von jeder der ersten vier LPs *WWA*-Ausgaben, auf deren Matrizen die *Nems*-Nummer durchgestrichen und die *WWA*-Nummer zusätzlich eingeritzt wurde. Die *Master Of Reality* hat hier auch ein Cover ohne Prägdruck. Danach erschienen wieder *Nems*-Ausgaben, auf denen die beiden Nummern nebeneinander auf der Matrize eingekratzt sind. Das unangenehme an der ganzen Geschichte waren die schlechten Kopien, die ab 1976 durch *Nems* verbreitet wurden. Man verwendete Bänder, die nicht nur teilweise erhebliche Klang-Einbußen und hörbare Kopierfehler hatten. Ab 1980 wurde von *Nems* Sabbath Bloody Sabbath und *Sabotage* herausgebracht.

Fortsetzung folgt

- **Album: Live Evil**
KR: Vertigo SEL RP 686 (830 353-1) (Blue Label)
A: E 5150 / Neon Knights / N.I.B. / Heaven And Hell
B: Black Sabbath / Children Of The Sea / Iron Man
- **Promo-Single: Trashed (Edit, Mono) / (Edit, Stereo)**
US: Warner Brothers 7-29434
- **Single: Trashed / Zero The Hero (Edit)**
US/CA: Warner Brothers 9294347 (Misprint On Label: Stonehenge)
- **Single: Trashed / Stonehenge (Long Version)**
US: Warner Brothers 7-29434, CA: Warner Brothers 92 94347
- **Single: Paranoid / Evil Woman**
D: Immediate Intercord INT 106.722
- **Album: Born Again**
D/AU/BR/F/GR/IS/IT/NL: Vertigo Phonogram 814 271-1 (D: Red/Black-Label), UK: Vertigo Phonogram VERL 8 (814 271-1) (Picture Label, Also As Promo-Advance-Copy With Foc And Infosheets), US: Warner Brothers 1-23978 (Diff. Pressings: Some With STERLING On Matrix, Some With Promo-Stamp), JP: Vertigo 25 PP 101 (Also As White Label-Promo), AR: Vertigo Phonogram 27146 (914 271-1), CA: Warner Brothers 9 239781, Colombia/Guatemala: Vertigo Phonogram 814 271-1 (Swirl-Label, CO: Blue-White-Label, Red/Pink Back-cover), ME: Vertigo LPR-23035 (Green UFO-Label), Philippines: Vertigo Phonogram LP 814 271-1, TW: JKA 8224, YV: Polydor 20.057 (Title: Renacer), ZA: Vertigo Star 5339 (Purple Label), RI 1983 D: Vertigo Phonogram 814 271-1 (A-Side: Dutch Matrix). CD: 1990 D: Vertigo Phonogram 814 271-2, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 334 (Digital Remastered), JP: Teichiku TECW-20186 (Digital Remastered)
A: Trashed / Stonehenge / Disturbing The Priest / The Dark / Zero The Hero
B: Digital Bitch / Born Again / Hot Line / Keep It Warm
- **Doppel-Album: The Very Best Of**
ZA: Plum Records MMTL 1384
A: Paranoid / Changes / Tomorrow's Dream / War Pigs / Laguna Sunrise
B: Sabbath Bloody Sabbath / Sweet Leaf / Thrill Of It All / Cornucopia
C: N.I.B. / Iron Man / Snowblind / Hole In The Sky
D: Black Sabbath / Killing Yourself To Live / Children Of The Grave / Sabbra Cadabra
- 1984 **Album: The Kings Of Hell**
BR: Young Talent 308.7050, RI 1987 AR: Alldisc 26008
A: The Wizard / War Pigs / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / Sweet Leaf
B: Paranoid / Solitude / Black Sabbath / Cornucopia / Tomorrow's Dream / Laguna Sunrise
- **Album: Black Sabbath**
KR: Creato Munwha Records MHRL-1095
A: Paranoid / Changes / Fairies Wear Boots / The Wizard / Black Sabbath
B: She's Gone / Planet Caravan / Iron Man / Evil Woman / Behind The Wall Of Sleep
- 1985 **Doppel-Album: The Collection**
UK: Castle Communications CCSLP 109
A: Paranoid / Behind The Wall Of Sleep / Sleeping Village / Warning
B: War Pigs / Hand Of Doom / Planet Caravan / Electric Funeral / Rat Salad
C: Iron Man / After Forever / Supernaut / St. Vitus Dance / Wheels Of Confusion
D: Snowblind / Killing Yourself To Live / Sabbra Cadabra / The Writ
- **7 LP-Box: The Sabbath Collection**
D: Bems BS BOX 01
Contains The First 6 LPs + Live At Last
- 1986 **Album: Seventh Star**
D/AU/BR/F/GR/NL: Vertigo Phonogram 826 704-1 (F: Black UFO-Label), UK: Vertigo Phonogram VERH 29 (Yellow Label), US: Warner Brothers R-144 077 1-25337, JP: Vertigo 28 PP 1017 (Also As White Label-Promo), AR: Vertigo Phonogram 826 704-1-A (27301, Lyrics On Backcover), CA: Warner Brothers 92 53371, YU: RTB 2223481 (Blue Philips-Label), YV: Vertigo 20.066. CD: 1990 D: Vertigo Phonogram 826 704-2, JP: Vertigo PHCR 2055, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 335 (Digital Remastered), JP: Teichiku TECW-20187 (Digital Remastered)
A: In For The Kill / No Stranger To Love / Turn To Stone / Sphinx (The Guardian) / Seventh Star
B: Danger Zone / Heart Like A Wheel / Angry Heart / In Memory...
- **Doppel-Album: That's Original**
UK: Castle Communications TFOLP
A/B: Sabbath Bloody Sabbath
C/D: Black Sabbath
- **Single: No Stranger To Love (Remix) / Angry Heart**
F/NL/SP: Vertigo Phonogram 884 532-7
- **Promo-Maxi-Single: No Stranger To Love / (Remix)**
US: Warner Brothers PRO-A-2430
- **Promo-Maxi-Single: Danger Zone (Long) / (Short)**
US: Warner Brothers PRO-A-2475