



Black Sabbath 1971 (v. l.): Billy Ward, Geezer Butler, Ozzy Osbourne, Tony Iommi

Die Erfindung des Heavy Metal

War bereits das Debüt von Black Sabbath eine außergewöhnliche Produktion, sollte ihr zweites Album nicht nur eines ihrer erfolgreichsten werden, sondern damit kreierte das Quartett einen Sound, der bis heute von tausenden Gruppen imitiert wurde.

Erfolg in der Rockmusik hat seine eigenen Gesetze. Eines davon ist, daß eine erfolgreiche Band immer mehr zu tun bekommt. Konzerte, Plattenaufnahmen, Interviews, Reisen: Viel Privatleben bleibt nicht mehr und erst recht keine Zeit, um sich einmal zurückzulehnen und Atem zu holen. So begannen *Black Sabbath* schon im Juni 1970 mit dem Songwriting für ihr zweites Opus. Um die neuen Titel vor Publikum auszuprobieren, nützte man jede Gelegenheit. Laut Tony Iommi spielte man sechs Wochen lang in einem Schweizer Klub sieben 45-Minuten-Gigs am Tag! Daraus resultieren wahrscheinlich die alten Stücke, die auf der letzten Ozzy Osbourne-Kompilation *The Ozzman Cometh* als *Basement Tapes* zu hören sind, die teilweise deutlich anders als die später veröffentlichten Versionen ausfielen. *War Pigs* beispielsweise hat einen anderen Text. Es war deswegen keine Überraschung, daß man, einmal in den *Regent Sound Studios* in London angekommen, in ganzen sieben Tagen das neue Werk einspielte. Ursprünglich sollte es *War Pigs* heißen, kam aber dann als *Paranoid* heraus und wurde ein absoluter Renner, der den weltweiten Durchbruch für *Black Sabbath* bedeutete: Platz



D-Single: Vertigo Philips 6059 010

eins in den englischen und Platz zwei in den deutschen Charts sowie Platinstatus in den USA dokumentieren eindrucksvoll die Erfolgsbilanz. Dazu feierte man mit der einzigen Auskopplung *Paranoid* in den Singlehitparaden ähnliche Ergebnisse: Platz 1 in Deutschland, Platz 4 in England und eine Top 10-Notierung in den USA waren ein Resultat, daß das Quartett bis heute nie mehr wiederholen konnte. Selbst die 1980 recht erfolgreichen Singles *Die Young* und *Neon Knights* von *Heaven And Hell* wurden in den britischen Charts von einer *Paranoid*-Reissue überbunden.

Das ist angesichts der Entstehungsgeschichte von *Paranoid* recht amüsant. Am letzten Tag der Plattenaufnahmen stellten *Black Sabbath* nämlich fest, daß noch ein paar Minuten Platz übrig waren – ein Lückenfüller mußte her. Während der Mittagspause griff Tony Iommi zur Gitarre und kreierte jenes Riff, das seitdem Millionen von Fans begeistert hat. In einem Haschisch-Rausch entstand dann noch der Text und fertig war das Drei-Minuten-Ei. Bedenkt man, daß für viele *Paranoid* der erste Metal-Song der Geschichte ist, scheint die gesamte Story der IG Metall auf einer Pausenlaune aufzubauen. Doch ganz so ist es nicht, denn die restlichen Stücke der Platte schlugen in dieselbe Kerbe und definierten den Stil genauso wie der Hit. *Hand Of Doom* setzte sich mit der Kehrseite harter Drogen auseinander, genauso wie *Fairies Wear Boots*, *War Pigs* geißelte den Militarismus und *Electric*

Oldie-Markt Discographie

Black Sabbath (2)

von Alexander Rack und Hilmar Ransch

1972 Album: Greatest Black Sabbath And Grand Funk

TH: YCY 2041

A: After Forever / Behind The Wall Of Sleep / Sweet Leaf / Black Sabbath

B: Iron Man / Paranoid / War Pigs / Grand Funk Railroad: Inside Looking Out

— Single: Wheels Of Confusion // Tomorrow's Dream / Snowblind

TH: IT 012

— EP: Snowblind / St. Vitus Dance // Tomorrow's Dream / Supernaut

TH: Cashbox KS 130, RI: LBT 145 (Diff. Cover)

1973 EP: Tomorrow's Dream / St. Vitus Dance // Changes / Laguna Sunrise

BR: Vertigo

— EP: Paranoid / Black Sabbath // Tomorrow's Dream / Changes

AU: Vertigo Philips 6276 009

— Album: Sabbath Bloody Sabbath

D/AR/AU/F/OE/NL/SW: Vertigo Phonogram 6366 101 (UFO-Label, Foc, AR: Swirl-Label, No Foc, OE: Swirl-Label, WWA-Matrix on B-Side), UK: WWA 005 (Foc, Lyrics, On Cover: Manufactured And Printed In England), US/CA: Warner Brothers BS 2695 (1974, No Foc, Lyrics, Diff. Cover; Burbank-Label), JP: Vertigo RJ-5113 (UFO-Label, Foc), IT: WWA Phonogram 6366 101 (Foc), SW: WWA 005 (Foc), YU: RTB 5825 (No Foc, Licensed By Vertigo, Diff. Front- & Backcover), RI 1973 D: Vertigo Phonogram 6366 101 (No Foc), UK: WWA 005 (Foc, Lyrics, On Cover: Printed And Made By Howards Printers (Slogh) Ltd, England), ABCB 00166/WWA 005 (Foc, On Cover: Manufactured And Printed In England, WWA 005 Deleted On Stencil, ACB 00166 on Matrix only), RI 1974 SP: Vertigo Phonogram 6366 101 (No Foc, Diff. Cover; Without Who Are You), RI 1975 JP: Vertigo RJ-7031 (No Foc), RI 1980 D: Spiegelei Intercord 145.620 (NEL 6017, No Foc), UK/F/SW: Nems NEL 6017, JP: Nems SP 18.5014 (No Foc), AU: Powderworks MLF 423 (No Foc), NL: Nems NEL 6017 (Foc, On Cover: Printed And Made In Holland), SP: Nems 16 L 0144 (No Foc), RI 1981 IT: Ariston ARM 42009 (No Foc), RI 1984 NL: Vertigo Phonogram 832 703-1 (No Foc), SP: Victoria C-30.467 VLP-103, RI 1985 D: Nems Castle Communications NEL 6017 (No Foc), UK: Castle Communications CLALP 201 (No Foc), RI 1986 BR: Young Talent 304.7036, RI 1990 BR: Rock Brigade RRBR 290/90 (No Foc), SU: SNC C 9031085007 (No Foc, Diff. Cover), CD: 1986 D/UK: Nems Castle Communications NELCD 6017, US: Creative Sound 6005, AU: Nems Castle Communications PACD 005 (Picture Disc), RI 1987 US: Warner Brothers 2695-2, RI 1989 D: Vertigo Phonogram 832 703-2, JP: Vertigo 23PD-125, RI 1990 D: Castle Communications CLACD 201, RI 1992 D: Castle Communications CLC 5055, JP: Met-almania Teichiku TECP 23896, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 305 (Digital Remastered), RI 1997 JP: Teichiku TECW 20146 (Digital Remastered)

A: Sabbath Bloody Sabbath / A National Acrobat / Fluff / Sabbra Cadabra

B: Killing Yourself To Live / Who Are You / Looking For Today / Spiral Architect

— Promo-Single: Sabbath Bloody Sabbath / Status Quo: Roadhouse Blues

UK: Vertigo Phonogram DJ 005

— Single: Sabbath Bloody Sabbath / Changes

D/F/GR/NL/P/SP/SW: Vertigo Phonogram 6165 001, UK: WWA WWS 002, US: Warner Brothers 7764 (Also As Promo), JP: Vertigo SFL 1833, YU: RTB 53726

— Single: Sabbath Bloody Sabbath / Killing Yourself To Live

TH: TKR 148, RI Cashbox KS 235, RI 4 Tracks FT 990

— Single: Sabbath Bloody Sabbath // Sabbra Cadabra / A National Acrobat

TH: TK 149

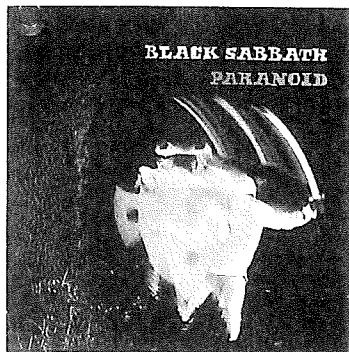
— Single: A National Acrobat / Who Are You

TH: Cashbox KS 240

— Single: Killing Yourself To Live // Looking For Today / Who Are You

TH: 4 Track FT 991

Funeral malte die Folgen eines Atomkriegs aus. Gerade rechtzeitig zur Veröffentlichung ihrer zweiten LP gab es einen Wechsel im Management: Aufgrund eines verlockenden Angebots von Patrick Meehan und Wilf Pine, die ihr Handwerk bei einem der großen Impresarios der englischen Szene, Don Arden, gelernt hatten, trennte man sich von Jim Simpson, was natürlich nicht ohne Streit abging. Aber die Verträge, die Simpson abgeschlossen hatte, waren nicht zur Zufriedenheit der Band ausgefallen und hatten dazu geführt, daß trotz der guten Verkäufe des Erstlings kaum Geld verdient worden war. Als *Paranoid* dann in den USA erschien, wurden davon 40.000 Einheiten in der Woche abgesetzt und die Nachfrage nach Konzerten war riesig. Am 30. Oktober 1970 traten *Black Sabbath* zum ersten Mal dort auf und ließen eine dreiwöchige Tour folgen. Am 20. Dezember gab man jenes legendäre Konzert im Pariser Poptempel *Olympia*, das vom Fernsehen aufgezeichnet wurde und bis heute regelmäßig im deutschen TV zu bewundern ist. Pausen wurden ein Fremdwort für die Jungs, denn sie gingen schon im Januar 1971 erneut in die *Island*



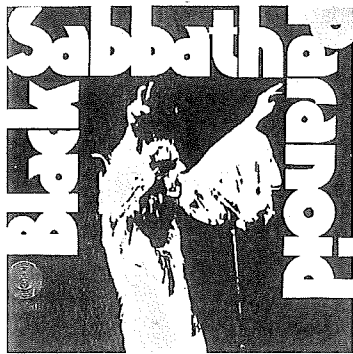
D-LP: Vertigo Philips 6360 011

Studios im Londoner Stadtteil Notting Hill, um mit den Arbeiten zu *Masters Of Reality* zu beginnen. Dank des Erfolgs seines Vorgängers stand wesentlich mehr Zeit im Studio zur Verfügung, man konnte experimentieren, verschiedene Dinge ausprobieren. Im Nachhinein ist jedoch zumindest Tony Iommi der Ansicht, dies hätte mehr verwirrt als geholfen. Während der Aufnahmen wurden verschiedene andere Studios angetestet, hauptsächlich, weil Bill Ward sichtlich Probleme damit hatte, *Into The Void* hinzubekommen. Doch erneut wußte das Endresultat zu überzeugen. Schon vor Veröffentlichung hatte es dank der Vorbestellungen Gold für 500.000 verkaufte Exemplare bekommen und erreichte nach Erscheinen Platz 5 in Deutschland und England und 8 in den USA, knüpfte also nahtlos an *Paranoid* an. Eingeleitet wurde der Longplayer mit dem Husten von Tony Iommi. Ozzy hatte mit einem Joint wohl so das Studio zugequalmt, daß es dem Gitarristen fast die Lunge gekostet hätte. Doch das paßte natürlich genau zu *Sweet Leaf*, einer Liebeserklärung an Cannabis. *Children Of The Grave* – einer der Liveklassiker von *Black Sabbath* schlechthin – wurde in England übrigens zusammen mit *Roadhouse Blues* von *Status Quo*, die damals ja ebenfalls bei Vertigo unter Vertrag waren, als Promo-7" veröffentlicht. Mit einer Auflage von 100 Stück zählt sie mit zu den seltensten *Sabbath*-Scheiben, für die harte Sammler schon mal 1000,- DM auf den Tisch des Hauses gelegt haben. Natürlich folgten die obligatorischen Touren durch die USA und Europa

- **EP: Looking For Today // Sabbath Bloody Sabbath / Sabbra Cadabra**
US: Warner Brothers S 2695
- **EP: Paranoid / Black Sabbath // Tomorrow's Dream / Changes**
AU: Vertigo Phonogram 6276 009
- 1974 Promo-Single: Iron Man (Stereo) / (Mono)**
US: Warner Brothers 7802
- **Single: Iron Man / Electric Funeral**
US: Warner Brothers 7802
- 1975 Single: Paranoid / Iron Man**
US: Warner Brothers GWB 0312
- **Single: Am I Going Insane / Hole In The Sky**
UK: Nems Phonogram 6165 300, JP: Vertigo SFL 2060
- **Album: Sabotage**
D/F/NL/P/SP/SW: Vertigo Phonogram 6366 115, UK: Nems Phonogram 9119 001 (Matrix: Sterling, With Blow On A Jug), US/CA: Warner Brothers BS 2822 (Matrix: Sterling, Burbank-Label, With Blow On A Jug), JP: Vertigo RJ-7043 (6366 115, With Blow On A Jug), AR/Guatemala/IT: Vertigo Phonogram 6366 115 (Swirl Label), Peru: Vertigo Phonogram Ver-6366 115Y (Swirl Label, Black And White Backcover), RI 1980 D: Spiegelei Intercord 135.607 (NEL 6018, With Blow On A Jug), UK/F/NL/SW: Nems NEL 6018 (With Blow On A Jug), SP: Nems 16 L 0150 (With Blow On A Jug), RI 1982 IR: Nems NEL 6018 (With Blow On A Jug, On Cover: Licensed To Pablocrown Ltd.; Made And Printed In England), RI 1984 NL: Vertigo Phonogram 832 706-1, SP: Victoria C-30.471 VLP-107, RI 1986 AR: Young Talent SUPS-80322, RI 1990 SU: SNC C 9031089009 (Diff. Cover, Diff. Tracksequence), CD: 1986 D/UK: Nems Castle Communications NELCD 6018, US: Creative Sound 6003, AU: Nems Castle Communications PACD 006 (Picture Disc), RI 1987 US: Warner Brothers 2695-2, RI 1989 D: Vertigo Phonogram 832 706-2, JP: Vertigo 23PD-127, RI 1990 D: Castle Communications CLACD 202, RI 1992 D: Castle Communications CLC 5056, JP: Metalmania Teichiku TECP 23897, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 306 (Digital Remastered), RI 1997 JP: Teichiku TECW 20147 (Digital Remastered)
A: Hole In The Sky / Don't Start (Too Late) / Symptom Of The Universe / Megalomania
B: Thrill Of It All / Supertzar / Am I Going Insane (Radio) / The Writ
- **Album: Reflection**
D: Fontana Phonogram 9286 305
A: Sabbath Bloody Sabbath / Who Are You / Looking For Today / Killing Yourself To Live
B: Hole In The Sky / Megalomania / Thrill Of It All
- 1976 Single: Paranoid / Evil Woman**
AU: Nems Phonogram
- **Promo-Single: It's Alright (Mono) / (Stereo)**
US: Warner Brothers WBS 8315
- **Single: It's Alright / Rock'n'Roll Doctor**
D/F/GR/IT/NL: Vertigo Phonogram 6079 100, US: Warner Brothers WBS 8315, JP: Vertigo SFL 2142
- **Doppel-Album: We Sold Our Soul For Rock'n'Roll**
D: Vertigo Phonogram 6641 335, UK: Nems Phonogram 6641 335, US: Warner Brothers 2BS 2923 (Without Wicked World, No Picture Sheet), JP: Vertigo BT-5088-9 (Diff. Cover, No Picture Sheet), AR: Vertigo Phonogram 9299740/1 (Swirl Label, No Picture Sheet), CA: Warner Brothers 2 SWS 2923 (Without Wicked rld), RI 1977 UK: Nems NELD 101 (On Cover: Printed In England), NL: Nems NELD 101 (On Cover: Marketed By RCA Limited Record Division, RCA House, Curzon St., London W1 / Printed By Bruin Zaandam-Holland), RI 1981 JP: Nems SP 32.5017/18 (Different Inside Of Foc), NL: Nems NELD 101 (On Cover: Manufactured & Distributed By Dureco, On Label: SR 102), SP: Nems 16 A 0147 (No Picture Sheet), RI 1982 IR: Nems NELD 101 (No Picture Sheet), RI 1986 F: Raw Power RAW 017 (No Picture Sheet), RI 1988 AR: Interdisc DSL 66089/66090 (2 Diff. LPs, Title: We Sold Our Soul For Rock'n'Roll Vol. 1, Vol. 2), CD: 1986 D: Castle Communication CPC 8001 (2 CD), UK/F: Castle Communication NELCD 8001-2, US: Creative Sound 8001 (2 CD), RI 1990 D: Castle Communication CCSCD 249, JP: Metalmania Teichiku TECP-23811, RI 1996 F: Raw Power Castle Communication RAWXD 017
A: Black Sabbath / The Wizard / Warning
B: Paranoid / War Pig / Iron Man / Wicked World
C: Tomorrow's Dream / Fairies Wear Boots / Changes / Sweat Leaf / Children Of The Grave
D: Sabbath Bloody Sabbath / Am I Going Insane / Laguna Sunrise / Snowblind / N.I.B.
- **Album: Technical Ecstasy**
D/BR/KR/NL/SP/SW/UG: Vertigo Phonogram 9124 100 (Lyrics, D: Triangle On Back: High Quality Pressing – Made In Germany; Later Issues Just With Black Triangle, KR: BlueLabel, UG: Swirl), UK/F: Vertigo Phonogram 9102 750 (Lyrics), US/CA: Warner Brothers BS 2969 (Lyrics, Burbank-Label), JP: Vertigo RJ-7174, AR: Philips 9124 100 (Blue Label), IT: Vertigo Phonogram 9124 100A (Swirl Label, Lyrics), YU: RTB LP 555638, ZA: Vertigo Phonogram 9124 101 (Blue Label), RI 1978 JP: Vertigo BT-5181, CI/UG: Vertigo Phonogram 9124 100 (Ufo-Label), RI 1983 UK: Vertigo Phonogram Price 40 (9102 750), RI 1984 ME: Vertigo Phonogram 822297-1 (Diff. Cover Feat. Group Incl. Gillan & Bevan), CD: JP: Vertigo PHCR 4119, RI 1987 US: Warner Brothers 2969-2, RI 1989 D: Vertigo Phonogram 838 224-2, JP:

bevor man sich 1972 in Los Angeles an die Arbeiten zum vierten Streich machte. Allerdings traf arbeiten nur höchst partiell zu, da die Konzentration immer mehr den Drogen galt. Spuren davon finden sich auch auf dem Album: So steht auf dem Cover "Wir wollen der großen COKE-Cola Gesellschaft von Los Angeles danken" – Coke aber bedeutet in den USA Kokain und in dieselbe Richtung geht die Bedeutung von *Snowblind*.

Vor allem aber setzte sich die Experimentierphase von *Master Of Reality* fort, alleine deswegen, weil die meisten der Beteiligten die meisten Dinge, die damit verbunden waren, zum ersten Mal in ihrem Leben machten, was ein kollektives Lernen bedeutete. Dennoch entstand ein äußerst abwechslungsreiches Opus, das mit *Changes* die erste Ballade der Band enthielt. *FX* zeigt die Vorliebe für ausgeflippte Ideen von Geezer und bei dem Instrumental *Laguna Sunrise* beweist Tony Iommi seine Fähigkeiten auf der akustischen Gitarre. *Wheels Of Confusion* sollte ursprünglich *Illusion* heißen. Nach langem Hin und Her nannte man das Ganze statt *Snowblind*, wie ursprünglich beabsichtigt, *Vol 4*. Fast selbstverständlich entwickelte es sich erneut zu einem Renner: Platz 8 in England, 13 in den



AU-Single: Vertigo Philips 6049 010

USA und Platin demonstrierten die Ausnahmestellung von *Black Sabbath* weltweit, doch das hatte auch seine Schattenseiten: Die ständigen Touren laugten die Musiker aus und so gönnte man sich vor den Arbeiten zum nächsten Werk etwas Ruhe. Es sollte zum Wendepunkt in der Geschichte der Gruppe werden.

Einige Anmerkungen zu den LP-Veröffentlichungen 1973-1975: *Sabbath Bloody Sabbath* erschien im Dezember 1973 auf dem von Patrick Meehan und Wilf Pine gegründeten WWA-Label. Doch der Name der Firma – *World Wide Artist* – sollte nie mit Substanz erfüllt werden. Außer in England erschienen LPs so nur in Schweden und Italien, während sonst nach wie vor *Vertigo* die Rechte behielt, das ebenso wie *WWA* von *Phonogram* vertrieben wurde. Seit Anfang 1973 hatte *Vertigo* das berühmte *Swirl*- durch das sogenannte *UFO*-Label ersetzt, das übrigens Roger Dean entworfen hatte. Allerdings erschien die Spirale noch in einigen Ländern. Nach *Sabbath Bloody Sabbath* begann sich das Reissue-Karussell zu drehen. Zunächst stellte *Vertigo* wahrscheinlich in Deutschland, England und Frankreich (möglicherweise auch Schweden und Holland) Ausgaben der ersten vier LPs mit dem *UFO*-Label her. Gleichzeitig jedoch veröffentlichte *WWA* die bisherigen *Sabbath*-LPs, die man bis 1975 an den *Vertigo*-Nummern in der Auslaufrille erkennt, die nur durchgestrichen wurden. Die neue Nummer wurde nur schwach eingeritzt. Ab *Sabotage* erschienen die Alben in England auf

Vertigo 23PD-137, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 328 (Digital Remastered), RI 1997 JP: Teichiku TECW 20148 (Digital Remastered)

A: Back Street Kids / You Won't Change Me / It's Alright

B: All Moving Parts (Stand Still) / Rock'n'Roll Doctor / She's Gone / Dirty Women

— Single: Gypsy / She's Gone

NL/YU: *Vertigo Phonogram 6079 102*

— **Promo-Single:** She's Gone / It's Alright

SP: *Vertigo Phonogram 6832 127*

— **Album: The Original**

D: *Nems Metronome 0044.501*

A: Paranoid / N.I.B. / Changes / Sabbath Bloody Sabbath

B: Black Sabbath / War Pigs / Laguna Sunrise / Tomorrow's Dream

— **Album: Paranoia**

CI: *Banglad N 209*

A: Paranoid / Tomorrow's Dream / Changes / Supernaut / Cornucopia / FX

B: Black Sabbath / N.I.B. / Sweet Leaf / Fairies Wear Boots / Laguna Sunrise

— **Doppel-Album: Star Gold**

D: *Nems Metronome 0084.501*

A: Black Sabbath / Evil Woman / Warning

B: N.I.B. / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / Laguna Sunrise / Tomorrow's Dream

C: Sweet Leaf / Children Of The Grave / Lord Of This World / Solitude

D: War Pigs / Paranoid / Planet Caravan / Iron Man

— **Album: The Best Of Black Sabbath**

AU: *Nems Festival L 36905, NZ: Starcal Powder World STAR 301*

A: Paranoid / Evil Woman / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / War Pigs

B: Embryo / Children Of The Grave / Am I Going Insane / Fairies Wear Boots

1977 Single: Paranoid / Sabbath Bloody Sabbath

UK: *Nems NES 112*

— **Album: Greatest Hits**

D: *Spiegelzeit Intercord INT 135.605 (Clubpressing: Int 32 068 9), UK/IR/SW: Nems NEL*

6009 (Picture Disc: NEP 6009), JP: *Nems SP 18.5016, AU: Nems L 36.349, NL: Nems SRL*

410.002, RI 1980 AU: *Metalworks MLF 418 (Foc), RI 1981 IT: Ariston ARM 42008 (Diff. Co-*

ver), RI 1984 SP: Victoria VLP-108 C 30.472 (Diff. Cover, On Cover: Platinum PLP 40, Ma-

de In Germany), RI 1985 D: Nems Castle Communications NEL 6009

A: Paranoid / N.I.B. / Changes / Sabbath Bloody Sabbath / Iron Man

B: Black Sabbath / War Pigs / Laguna Sunrise / Tomorrow's Dream / Sweet Leaf

1978 Single: Never Say Die / She's Gone

D/AU/NL/SP: *Vertigo Phonogram 6079 103, UK/IR: Vertigo SAB 001*

— Single: Never Say Die / Hard Road

F: *Vertigo Phonogram 6837 512*

— **Album: Never Say Die**

D/AU/AR/NL/SP: *Vertigo Phonogram 9124 100 (Inner Sleeve With Credits & Drawings; D:*

Later Issues Feat. PRS Hannover Stamp On Backcover; NL: Later Pressings Feat. PRS

Baarn Stamp On Backcover; AU: Foc), UK/F/SW: Vertigo Phonogram 9102 751 (Incl. Inner

Sleeve, F: Titles And Credits On Backcover), US/CA: Warner Brothers BSK 3186 (Inner

Sleeve, Grey Striped Label), JP: Vertigo RJ-7380 (+ Inner Sleeve), YV: Polydor 20055, ZA:

Star 5030, RI 1981 JP: Vertigo 15 PP-25, RI 1983 UK: Vertigo Phonogram Price 9 (9102

751), RI 1984 BR: Vertigo Phonogram 9124 101. CD: 1987 US: Warner Brothers 3186-2, RI

1989 D: Vertigo Phonogram 832 789-2, JP: Vertigo 23PD-138, RI 1992 D: Spectrum Music

Karussell 550 131-2, RI 1996 UK: Essential Castle Communications ESM CD 329 (Digital

Remastered), RI 1997 JP: Teichiku TECW 20149 (Digital Remastered)

A: Never Say Die / Johnny Blade / Junior's Eyes / Hard Road

B: Shock Wave / Air Dance / Over To You / Breakout / Swinging The Chain

— Single: Hard Road / Symptom Of The Universe

D: *Vertigo Phonogram 6079 104, UK/IR: Vertigo SAB 002*

— **Album: Rock Heavies**

D: *Vertigo Phonogram 9198 623, AU: Vertigo Phonogram 6321 120 (As Rock Legends)*

A: Back Street Kids / Rock'n'Roll Doctor / Dirty Women / Never Say Die

B: Shock Wave / Air Dance / Johnny Blade

— **Album: Best Vibration**

IT: *Nems ZNLNE 33116*

A: Black Sabbath / The Wizard / Warning

B: Paranoid / War Pigs / Iron Man / Wicked World

dem *Nems*-Label im *Phonogram* Vertrieb, während der Rest der Welt bei *Vertigo* blieb. Ab 1976 spielte *Nems* die tragende Rolle bei den Reissues in Europa, Japan, Australien und Südamerika. In den USA und Kanada blieb *Warner Brothers* der Vertragspartner, der 1973 das sogenannte *Burbank*- oder *Palmen*-Label Design einführte, das ei-

ne Straße in Burbank, dem Stadtteil von Los Angeles, in dem *Warner Brothers* residiert, zeigt. Die jugoslawische Pressung von *Vol 4* auf *RTB* erschien mit rotem Label und Klappcover erst 1975 und ist deswegen eine Reissue, auch wenn sie in Jugoslawien selbst die Erstausgabe sein dürfte.

Fortsetzung folgt